



Nuevos programas de podcasts se incorporan a la programación de consonni radio con Az como resultado de una convocatoria pública

Temas y formatos variados completan la programación del 2019: música experimental, cine y radio en euskera, cómic, documental sonoro, archivo de sentimientos, propiedad intelectual y autogestión...

Durante 2018 y 2019, la editorial consonni con un espacio cultural independiente en el barrio bilbaíno de San Francisco, es el 'colectivo residente' de Azkuna Zentroa. El proyecto de consonni en esta residencia se centra en la radio como fórmula crítica tanto para la elaboración colectiva de contenido cultural como para su amplificación. Se han ido realizando radio shows con público en directo y programas de podcasts (dirigidos por Alicia San Juan, Tania Arriaga, Arrate Hidalgo y Laura Lazkano o Xabier Erkizia...) desde un estudio de radio diseñado por Gorka Eizagirre. A principios de este año 2019, se organiza una convocatoria pública para ampliar la mirada y ofrecer la oportunidad de realizar un programa a otras voces críticas.

Azkuna Zentroa y el colectivo residente consonni en el marco de esta particular emisora de radio, consonni radio con Az, comunican los proyectos seleccionados presentados a esta convocatoria pública para la realización de un programa de podcasts que finalizó el pasado 1 de marzo de 2019.

La habilidad de amplificar y transmitir contenido cultural crítico y de calidad, la ambición en traspasar los límites del *podcasting* desde la experimentación en formato y contenido y la viabilidad de la ejecución de las ideas propuestas son los criterios de valoración definidos en las bases de esta convocatoria. El jurado compuesto por el técnico de sonido Alberto de la Hoz, la responsable de comunicación de Azkuna Zentroa Itziar Ijalba, la miembro del equipo de consonni Montserrat Brunet, el artista Jaime de los Ríos y la periodista Ane Zabala, han valorado muy positivamente el número de propuestas recibidas y su calidad. Ha sido muy difícil llegar a una resolución y finalmente el jurado ha seleccionado por orden de preferencia las siguientes propuestas de las cuales se realizaran seis y la séptima será suplente:

Voces que caminan de Gabriel Villota

Phoenix Ragazza de Jone Uriarte y Lur Olaizola

Black surgery / Robar como un artista de Libe Belandia

T.R.A.U.M.A (Transiciones. Resistencias. Utopías. Migraciones. Anormales) de Sacchi – de Santo

Propiedad Intelectual en femenino y autogestión de Intangia asociación para la defensa de los bienes intangibles

Contracòmic de Borja Crespo



Como suplente *Melodrama* de Maria Rogel “Lapor”

Durante el 2019 los seis programas se grabarán con público en directo desde el estudio de “consonni radio con Az” situado en el atrio de Azkuna Zentroa y se emitirán también online. Cada programa constará de distintos episodios, alguno de media hora y otros de una hora.

Voces que caminan de Gabriel Villota propone un formato híbrido entre documental sonoro y ensayo. Con muchas partes de collage sonoro construido a partir de músicas, voces y grabaciones de campo, se mueve entre la búsqueda del silencio y del desplazamiento del cuerpo y su sonido al moverse. *Phoenix Ragazza* de Jone Uriarte y Lur Olaizola es un programa íntegramente en euskera, que toma el nombre de una radio pirata de la película *Born in Flames* (1983) de Lizzie Borden. Plantean así una relación entre el cine y la radio desde una perspectiva feminista proponiéndonos transformar los ojos, la mirada, en escucha. *Black surgery / Robar como un artista* de Libe Belandia propone una experimentación sonora en directo, entre la copia, el pastiche y el loop en la que generar composiciones musicales a partir de músicas ya existentes. *T.R.A.U.M.A (Transiciones. Resistencias. Utopías. Migraciones. Anormales)* de Sacchi - de Santo plantea generar un archivo de sentimientos sobre migración y disidencia sexual. *Propiedad Intelectual en femenino y autogestión* de Intangia, asociación para la defensa de los bienes intangibles, sugiere expandir el debate de la situación de la mujeres en el ámbito de la propiedad intelectual y de la autogestión, con una serie de episodios con los que aportar herramientas a las creadoras. *Contracòmic* de Borja Crespo plantea descubrir otros mundos que están en el cómic desde el fanzine como objeto artístico, la autoedición como forma de expresión, el tebeo como activismo, etc.

Agradecemos asimismo a todas las personas que han participado en esta convocatoria presentando sus propuestas para desarrollar programas de radio.